

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Оршанского районного центра
физической культуры, туризма и
краеведения детей и молодёжи
_____ Д.В.Киреев

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении районной викторины
«Достопримечательности Оршанского
края»

Общие положения.

Районная викторина «Достопримечательности Оршанского края» (далее – викторина) проводится с целью популяризации историко-культурных и военных достопримечательностей Оршанского района.

2. Задачи викторины:

формировать ценностные ориентиры, гордость и уважение к историческому прошлому Оршанского района;

прививать молодому поколению интерес к исторической памяти родного края;

расширить знания учащихся о памятных местах Оршанского района;

воспитывать у учащихся чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к историко-культурному наследию Оршанщины.

3. Организаторы викторины.

Организатором викторины является управление по образованию Оршанского райисполкома (далее – управление).

Непосредственное проведение викторины возлагается на государственное учреждение дополнительного образования «Оршанский районный центр физической культуры, туризма и краеведения детей и молодёжи» (далее – ОРЦФКТиКДиМ).

4. Участники викторины.

В викторине принимают участие учащиеся 5-11 классов государственных учреждений общего среднего образования Оршанского района, состоящие на различных видах учёта (ИПР, СОП).

От одного учреждения образования принимает участие один учащийся подучётной категории.

5. Сроки проведения.

Викторина проводится 13.04.2024 в 11.00 в конференц-зале управления по образованию Оршанского райисполкома по адресу: г.Орша, ул. Александра Островского, 19/1.

Предварительные заявки об участии в викторине необходимо предоставить в ОРЦФКТиКДиМ до 10.04.2024 на эл.адрес: turism.orsha@goroo-orsha.by с пометкой «для отдела краеведения» (приложение 1).

6. Подготовка и проведение викторины.

Викторина проводится в два этапа:

I этап – подготовительный: 22.03.2024–12.04.2024 – изучение участниками викторины информационного текста «Достопримечательности Оршанского района» (приложение 2).

II этап – итоговый: 13.04.2024.

Задания викторины будут выполняться устно в форме вопросов. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл (1 жетон).

Победители и призеры викторины определяются по наибольшему количеству набранных баллов (жетонов).

7. Подведение итогов и награждение участников.

Итоги викторины подводят жюри путём суммирования баллов, полученных участником в ходе викторины.

Количество призовых мест (первых, вторых, третьих) распределяется согласно решению жюри.

Итоги викторины будут размещены 17.04.2024 на сайте ОРЦФКТиКДиМ. Смотреть в разделе [Деятельность центра » ПОЛОЖЕНИЯ » Протоколы мероприятий](#) или на главной странице [«Итоги районных мероприятий»](#).

Победители и призёры викторины награждаются дипломами ОРЦФКТиКДиМ.

Результаты викторины будут учтены в итоговом протоколе в соответствии с Положением о районном конкурсе на лучшее учреждение образования по краеведческой работе за II-е полугодие 2023/2024 учебного года.

8. Финансирование.

ОРЦФКТиКДиМ несет финансовые расходы, связанные с приобретением дипломов для победителей и призеров викторины.

Заявка
на участие в районной краеведческой викторине
«Достопримечательности Оршанского края»

ГУО «_____»

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Класс	Вид учета

Руководитель _____ (ФИО, должность, телефон)

Директор ГУО

МП

**Информационный материал
для подготовки к районной краеведческой викторине
«Достопримечательности Оршанского района»**

(Материалы и фотографии из открытых источников)

1. Мемориальный музей-заповедник «Левки»

Левки – деревня Зубовского сельсовета, расположена на территории сельскохозяйственного производственного кооператива «Купаловский». Название происходит от урочища Левки. В конце XIX-начале XX века – собственность помещиков Менжинских.

С этим местом связаны жизнь и творчество народного поэта Беларуси Янки Купалы. В 35 км от Орши находится *Купаловский мемориальный заповедник «Левки»*. Впервые Янка Купала побывал здесь в 1935 году и был очарован живописными пейзажами. Здесь белорусский Янка Купала искал вдохновение несколько летних сезонов. Левки прекрасны круглый год. Сюда стоит приехать хотя бы для того, чтобы понять, каким воздухом дышал и жил народный поэт.

В Левках можно просто погулять по территории музея-заповедника, полюбоваться старыми дубами и спуститься к Днепру по крутой лестнице, откуда открывается замечательный вид.

На высоком берегу Днепра, среди высоких сосен и берез стоит дача, возведенная как подарок поэту по случаю 30-летия его творческой деятельности. Тут Янка Купала до 1941 года проводил каждое лето с семьей и друзьями. Здесь в период с 1935 по 1941 год Янка Купала создал свой известный «Левковский цикл» лирических стихов. Среди которых «Алеся», «Лен», «Хлопчык і летчык», «Госці», «Сыны» и др. Дачу в Левках Янка Купала очень любил. Приезжал туда каждый год ранней весной и оставался до поздней осени. Там ему хорошо писалось. В 1941 году дача в Левках стала пристанищем для поэта после того, как сгорел его дом в Минске. Но неделю спустя сгорела и дача поэта в результате вражеского артобстрела. В правительственном постановлении от 4 августа 1945 года за № 1139-292 в пункте 4 записано: «Отстроить дачу Янки Купалы в урочище Левки, Оршанского района, Витебской области, сожженную немецко-фашистскими захватчиками, и создать там филиал Литературного музея Янки Купалы». В 1962 году на здании установлена мемориальная доска, в 1974 году состоялось открытие филиала Литературного музея Янки Купалы, а через год был создан мемориальный заповедник «Левки». В 1982 году установлен памятник Я.Купале «Осень поэта» работы скульптора А.Аникейчика. В разное время здесь побывали К.Чорны, М.Лыньков, К.Крапива и другие известные писатели.



В филиале «Левки» основная историко-литературная часть экспозиции размещена в доме бывшего лесничества. Этот дом уцелел в военные годы и уже этим ценен. В нём останавливался Янка Купала в 1935 году, когда приезжал для участия в творческих вечерах и встречах. Экспозиция филиала «Левки» наиболее ярко отображает творческую деятельность Янки Купалы 30-х годов, его активную общественную деятельность.

Очень большой интерес представляет собой мемориальная часть филиала «Левки» – это возобновлённая дача поэта. Старожилы утверждают, что воссоздана и сама дача, и её интерьер настолько точно, будто она и не была сожжена во время второй мировой войны.

В филиале «Левки» экспонируется машина «Шевроле», подаренная некогда Купале по решению правительства. На этой машине поэт выезжал из горящего Минска, на ней переехал в Москву, с её помощью добрался до Татарстана.

В филиале «Левки» проводятся областные праздники поэзии при участии творческой интеллигенции Витебской области.

2. г.п. Копысь

Существует две легенды, связанных с происхождением названия Копысь.

- На месте современной Копыси жили племена, которые занимались смоловарением. На месте их проживания всегда стоял едкий дым и копоть. Отсюда и название поселения – Копысь. Даже дань князю отдавали смолой и дёгтем. Продукция эта была незаменима в хозяйстве и на войне.

- Князь вместе со своей дружиной ехал по своему княжеству. Везде крестьяне и горожане подносили ему подарки. Князь был очень доволен. И вот заехали воины со своим князем в густой лес и заблудились. Четыре дня они ехали по лесу, и вдруг увидели дым. Обрадовавшись они направились к огню. Когда князь с войском выехали на большую поляну, то увидел дома и работающих людей. Никто даже не обратил на князя внимания. Тогда один из дружинников громко крикнул: «на колени перед князем!» Люди упали ниц. Все они были одеты в пропаленные сорочки. Князь спросил их: «Кто вы?» То ли от страха, то ли от непонимания они ответили: «с копоты...мы...такие.» «Ну и сидите в копыте» - сказал князь и уехал. С тех пор их и стали звать копыщцы, а место – Копысь.

Первое упоминание о Копыси датируется 1059 годом в Никоновских летописях, как город в составе Полоцкого княжества, и связан с именем епископа Луки, который умер в Копыси по дороге из Киева. Упоминается, как крупное поселение, где развиты сельское хозяйство, изготовление изделий из кости, гончарство, смоловарение. В IX-XI веках Копысь также упоминается как замок-крепость в которой заседала воинская знать, и хранился арсенал.

С XVI века Копысь, является частным владением Радзивиллов и входит в состав Витебского воеводства. Главными архитектурными сооружениями в Копыси являлся замок. Стены замка имели частокольную конструкцию. Во 2-й половине XVII века немецкий путешественник А.Меерберг писал о Копыси как о городе, обнесённом деревянной стеной с башнями, в центре которого над холмом возвышался деревянный замок. В конце XVII в. на территории замка

стояли 4 деревянных дома, хозяйственные постройки, вблизи ворот - склады, арсенал, тюрьма, каменный подвал. Периметр оборонительного вала замка составлял 370 м, а размеры внутренней площадки 80х60 м. Важную роль в планировочной структуре Копыси играли небольшие реки Страшовка и Сморковка, которые окружали замок с двух сторон и впадали в Днепр. Устье Сморковки было перегорожено дамбой, а воды обеих рек, подпертая плотиной мельницы позволяли заполнять водой оборонительные рвы перед окольным городом. Мельница обороняла подходы к замку с юга, востока и северо-востока. Проезд в замок осуществлялся по верху плотины. Именно она подводила к подъемному мосту перед замковыми воротами. Оборонительную роль играло в структуре замка и двухэтажное здание с круговой галереей для верхнего боя. По инвентарю 1561 г., Копысь имела четверо ворот: Шкловские, Городецкие, Горские и Оршанские, от которых начинались дороги. В середине XVII века замок был центром городской композиции, он связывался с торговой площадью, расположенной на запад от замка. На площади располагались 80 магазинов, весовая, двухэтажный крестовый в плане жилой дом. Все строения замка были обнесены острогом и укреплены городнями.

В настоящее время земляное укрепление крепости является памятником археологии и охраняется государством. Его размеры 60х80м, высота достигает 8 метров. Жители Копыси называют его Петровским валом. Это название связано с событиями Северной войны со шведами. В 1707-1708 годах именно здесь было решено дать бой наступающим шведским войскам, а земляной вал использовать, как оборонительное сооружение. Командовал русскими войсками сам Пётр I. Он жил в доме рыбака на берегу Днепра и на одной из балок укрепления оставил надпись о своем пребывании в Копыси: «Благослови Господи дом сей и всех живущих в нём».

В 2017 году в Копыси прошла реконструкция. За основу реставрации был взят план Копыси XVII века. В ходе реконструкции на городище построили деревянные башни и возвели часть городской стены.



В посёлке осталось несколько старых строений к. XIX – н. XX веков. Среди них небольшая деревянная Свято-Преображенская церковь, которая является действующей до сих пор.

В 1871 году Копыси был присвоен герб – «Черный заяц на зеленом фоне». Когда-то в окрестностях посёлка в изобилии водились чёрные зайцы – это и стало основой герба.



На протяжении многих веков Копысь была центром художественного керамического ремесла. С XV века местечко славилось изразцами и уникальной керамикой из красной глины — так называемой «копысской кафли». Копысскими изразцами украшали печи в царских палатах московского Кремля. Их использовали и в строительстве Покровского собора в Измайлово. Пик развития керамического производства пришелся на конец XIX-начало XX века, когда на территории местечка

насчитывалось около двух десятков заводов. Здесь рабочие делали все виды деталей для облицовки печей и кафель с разнообразными узорами: рельефными, геометрическими, растительными, геральдическими. Из белой глины изготавливали посуду.

Для сохранения народных промыслов в Копыси открыт Центр народного творчества и ремесел. Здесь мастера изготавливают предметы из глины, лозы, соломы, занимаются вышивкой — все это можно приобрести в местном магазине. Здесь же можно не только увидеть образцы изразцов, которыми когда-то украшали печи в московском Кремле и домах знати, но и самому попробовать создать какой-либо шедевр. Сейчас на площади у замчища в Копыси установлен памятный знак копысскому изразцу.

В Копыси находится братская могила советских воинов, в которой похоронено 36 воинов, погибших в борьбе против немецко-фашистских захватчиков в 1944г. В 1966г. на могиле поставлен памятник — скульптура воина.



3. агрогородок Смольяны

Смольяны имеют богатое историческое прошлое. Находки каменных орудий (несколько топоров периода неолита) позволяют судить, что территория поселка и его окрестностей были заселены еще в эпоху каменного века.

Образование Смольян, как и других древних населенных пунктов, обуславливалось развитием ремесла и сельского хозяйства. Эта традиция определяет, что Смольяны как населенный пункт возник более 1000 лет назад на том месте, где производился ремонт и осмаливание днищ лодок с торговыми товарами.

До сих пор идут споры вокруг самого названия поселка Смольяны. Одни утверждают, что название возникло от слова «смола», которую гнали некогда в местных смолокурнях. Другие, что связано оно с приграничным положением поселка — на рубеже Полоцкого и Смоленского княжества. Возможно, так его называли выходцы из Смоленщины, которые переселились сюда во время одной из войн ВКЛ и Московского княжества. В пользу этой версии свидетельствует и тот факт, что на старинных картах поселение обозначено как «Смольняны».

В центре Смольян установлен памятный знак, на котором сделана следующая запись:

Мястэчка Смальяны.

Заснавана ў 1484 годзе. Тут было: 2 царквы, 1 сінагога, 4 малітоўныя дамы, 1 каталіцкі касцёл, драўляная ратуша, пошта, 2 пачатковыя школы, 5 гандлёвых лавак, цагельны завод, кузня, карчма, сыраварня, бальніца, аптэка, пякарня, гасцінны двор, вадасховішча для развядзення карпаў, кушнерная і шавецкая майстэрні. У 1880 годзе налічвалася 2315 жыхароў, асноўны занятак якіх кустарнае рамяство і гандаль.

Смольяны богаты существующими до сих пор историческими памятниками. Самым интересным и



уникальным является башня замка «Белый Ковель». Белым его называли потому, что стены его были окрашены в белый цвет, Ковелем – от бывшего имения Сангушек.

Замок был построен во втором десятилетии XVII в. по приказу князя Семёна Сангушко-Ковельского. Помещения замка были трёхэтажными. На каждом углу здания находились башни, выполнявшие роль жилых помещений, о чем свидетельствуют расположенные в них окна. Рядом с воротами находилась 5-этажная, пятиугольная в плане, башня. Внешние стены замка имели толщину 1,2-1,7 метра.

«Белый Ковель» очень походил на замки в Голландии. Интерьеры залов обогащало множество ниш в стенах и красивые каминные. Витые и маршевые лестницы соединяли этажи. Стены были расписаны картинами на религиозные темы. Замок был обнесен двумя рядами кирпичных стен, между которыми имелся огромный ширины и глубины ров, в последствии заполненный водой. Это служило надежной защитой в случае нападения недовольных крестьян или русских войск. Замок подвергался осадам несколько раз. Особенно он пострадал во время опустошительной русско-польской войны. Окончательно замок был разрушен в ходе Северной войны. Сегодня только одна из башен напоминает о былой прелести замка. Это 5-ти этажная башня, которая располагалась около въездных ворот в замок. На ее стенах чудом уцелела лепнина – скульптурная рамка. В ней когда-то был изображен герб князей Сангушек, а ее основной элемент – крест можно увидеть и сейчас.



Во время Северной войны в 1708 году, замок был частично взорван отступающими войсками Петра I, а в XIX веке был продан на кирпичи.

Легенда о «Белой даме». Она связана с замком «Белый Ковель» и примерно такого содержания. Темными осенними ночами, когда туман закрывает всю башню и видна только ее верхняя часть, появляется таинственный свет. Начинает играть музыка и появляется женщина в белых одеждах. Она долго-долго смотрит вдаль и прислушивается к ночной тишине. Это – королева Бона, которая ждет своего мужа. На самом деле Смольяны действительно одно время принадлежали польской королеве Боне Сфорца (1494-1557), но в них она ни разу в своей жизни не была. С 1518 года была замужем за польским королем Жигимонтом I Старым.

В конце XVIII века в центре Смольян был возведен католический костел Святой Девы Марии. Он был построен в 1680 году в стиле «барокко» рядом с монастырем доминиканцев, возведенным чуть раньше. Инициатором постройки костела был Гераним Сангушко и его жена Констанция, да и строился костел на их деньги. В костеле в то время имелся мощный орган, музыка которого была слышна за несколько километров в округе. Под костелом до сегодняшних дней



сохранились полуобвалившиеся своды склепов. Местные жители эти узкие галереи под костелом считают началом подземного хода в замок «Белый Коваль». В 1899 году костел и монастырь были отремонтированы под руководством архитектора Довкши. Однако монастырь закрыли в начале 20-х, а костел – в конце 30-х годов прошлого века. Долгое время в монастыре и костеле была машинно-тракторная станция, а потом мастерская местного колхоза.

Недалеко от костела находится деревянная православная Спасо-Преображенская церковь. Сегодня храм действует и является памятником республиканского значения.

Спасо-Преображенская деревянная церковь построена во 2-й половине XVIII в. на севере деревни, отличительной чертой храма является то, что алтарь находится не в восточной части, как у всех, а в западной. Состоит из 2 частей: нижней каменной и верхней деревянной. Алтарь отделяет резной иконостас. На куполе церкви росписи XVIII в. – величавые фигуры 12 апостолов во весь рост, в одеждах охристо-красного, болотно-зеленого, золотисто-коричневого цветов, заполняют почти все ровницы граней купола. Церковь пример переработки форм каменной архитектуры стиля барокко в деревянном зодчестве Беларуси XVIII в.

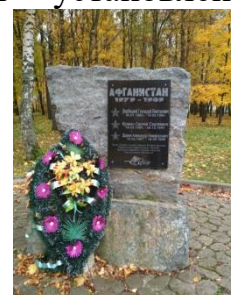


Алексеевская церковь с каплицей находится на западной окраине Смольян. Это фамильная церковь помещика Валериана Александровича Титова. Возведена в 1864 году из кирпича. Церковь – памятник архитектуры псевдорусского стиля. Существует легенда, что эта церковь построена из кирпичей замка «Белый Ковель». Закрыта церковь была в 1930-е годы прошлого столетия. Потом в ней был устроен склад горюче-смазочных материалов и ремонтная мастерская техники, что использовалась для прокладки магистрали Орша-Лепель.

На паперти церкви, слева от входной двери, расположено небольшое пирамидное строение серого цвета. Это семейная усыпальница семьи Титовых. Там в подвале усыпальницы была похоронена 17-летняя дочь, умершая от туберкулеза, а потом и отец. Когда церковь закрыли, усыпальница была разломана, а останки выброшены. Сейчас усыпальница стоит без окон, без дверей...



В лесомассиве, напротив Смольянской средней школы установлен памятник воинам-интернационалистам, погибшим в ходе боевых действий на территории Афганистана. Это второй памятник афганцам на Оршанской земле. Первый был открыт в Орше в 1994 году. Торжественное открытие памятника в Смольянах состоялось 31 июля 2004 г. На мемориальной доске высечены фамилии 3-х героев: Сергей Кривко, Александр Шавня, Геннадий Вербицкий. Двое из них Кривко и Шавня учились в Смольянской школе и до призыва в армию успели закончить



Смолянский сельскохозяйственный техникум. Геннадий Вербицкий родился в д. Масюки Оршанского района, окончил Шибековскую среднюю школу, до армии работал в колхозе «Красное объединение». Их краткая биография свидетельствует о том, что они готовили себя для мирной жизни, и, взяв в руки оружие и дав военную присягу, – достойно выполнили свой воинский и интернациональный долг.

Могила Томаша Зана находится на старом католическом кладбище в Смольянах. Томаш Зан – польский поэт-романтик. Родился 21.12.1796 года. Окончил Минскую гимназию, Виленский университет. Поддерживал тесную дружбу с Адамом Мицкевичем. Как один из организаторов и руководителей тайного студенческого общества был арестован и сослан в Оренбург. Организовал там, первый в России, минералогический музей, вёл научные исследования. В 1841г. вернулся в Беларусь. Литературную деятельность начал в 1817 г. Среди его произведений – баллады, стихи, комедии, в которых чувствуется влияние белорусского фольклора и этнографии. Умер 19.07.1855 г. В 1850-60-е годы на могиле установлена мемориальная плита. Сохранился рисунок Н. Орды «Помнік Томаша Зана», сделанный в 1877 году в Смольянах.

Есть в Смольянах и более поздние памятники, связанные с событиями времен Великой Отечественной войны. Здесь в апреле 1942 года немцы расстреляли около 600 жителей деревни, большинство из которых составляли евреи. Сейчас на этом месте, недалеко от бывшего имения помещика Титова установлен памятник жертвам фашизма – «Скорбящая мать».



В центре Смольян находится братская могила советских воинов и партизан, погибших в 1941-1944 годах. Среди них Герой Советского Союза танкист Сергей Митт.

С 1941 года С.Митт – на фронте. Воевал на Ленинградском, Сталинградском и 3-м Белорусских фронтах. 26 июня 1944 г. взвод танков под командованием старшего лейтенанта Сергея Митта получил задание – переправиться через Адров у д. Рукли Оршанского района и при этом постараться спасти мост, заминированный фашистами. Во время выполнения задания танк Митта был подбит и загорелся. И тогда Сергей Митт приказал увести с моста горящий танк в сторону, чтобы дать возможность частям Красной Армии продвигаться к Орше. Отвести танк в сторону танкисты успели, а вот покинуть – нет. Танк взорвался.



Посмертно бойцы были награждены орденами, а их командир – С.М. Митт получил звание Героя Советского Союза. Ценой своей жизни экипаж обеспечил захват переправы и тем самым содействовал успеху наступления.

Имя Митта присвоено средней школе в д. Росский Селец Оршанского района, на здании школы установлена мемориальная доска, в Парке Героев г. Орши посажена аллея его имени.

4. д. Высокое

Высокое – деревня, известная с 19 в. как центр волости Оршанского повета. Основано поселение было на высокой местности, отсюда и название. Рядом с деревней находился фольварок, который принадлежал Раникерам. Также здесь действовали бумажная фабрика, сахарный, медеплавильный, глиняный, стекольный, винокурный и сиропный заводы, мельница, корчма, действовала больница, хлебозапасный магазин, православная церковь.

Усадьба Макшицких в Высоком. Высоковская усадьба примечательна своим сохранившимся большим пейзажным парком. Вероятно, на Оршанщине ему нет равных. Заложил парк владелец поместья – пан Макшицкий. Кстати, в XIX в. устраивать пейзажные парки в своих поместьях у землевладельцев было повальным увлечением, средством самовыражения, возможностью отличиться, - отсюда и такое большое количество сохранившихся до наших дней старых парков.



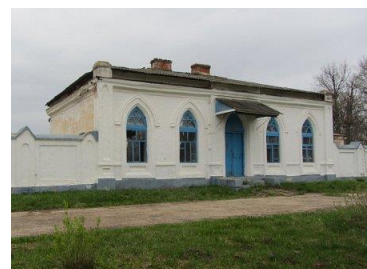
Со всего света собирал Макшицкий растения для своего парка, не жалея средств, сил и времени следил за его состоянием, - потому даже сейчас в нём насчитывается около 150 видов деревьев и кустарников. Для парка в Высоком характерна и удачная, хорошо продуманная планировка, его украшением был великолепный пруд с лебедями.

Возведение усадебных построек в Высоком относится к 19 – нач. 20 вв. До наших дней сохранились жилой дом и два флигеля. Деревянный одноэтажный корпус усадебного дома позднее дополнила богато декорированная каменная двухэтажная пристройка с пятигранным эркером на фасаде с южной стороны. Декорированный эркер украшает и главный фасад каменного флигеля. Для второго, деревянного, характерны традиционные черты срубного сельского дома.

В центре д. Высокое сохранилась Ильинская церковь (кон. 19 – нач. 20 вв.). Согласно преданиям, возле этого храма проходил старый «Екатерининский шлях». В Высоком также сохранились памятные старинные камни на сельском кладбище.

5. д. Гришаны

По дороге от Высокого в сторону Витебска находится памятник старины – *почтовая станция* с каменной оградой у обочины дороги в деревне Гришаны. Датируется она 19 – нач. 20 вв.



Как известно, после воссоединения восточных земель Беларуси с Россией начали сооружаться крупные дороги. В 30-50-х годах 19 в. строилась одна из первых и наиболее важных транспортных артерий – шоссе Петербург – Киев. Прошла она и по территории Оршанщины. Вдоль новой дороги возникали многочисленные постоянные дворы, а также почтовые станции, 37 зданий которых до настоящего времени сохранилось в пределах республики. На

Оршанщине, кроме Гришанов, почтовую станцию можно увидеть в Застенках, Погребёнке. Привлекают внимание литые чугунные кронштейны с замысловатой вязью над входами. Сохранились кирпичные ограды станций и их значительно реконструированные хозяйственные постройки.

У почтовых станций невольно всплывают в памяти события пушкинского «Станционного смотрителя». Кстати, есть предположения, что именно предшественница такой станции (они известны в Беларуси с начала 18 в.) вдохновила А. С. Пушкина на написание повести, когда в 1820 г. он проезжал по бывшему «Екатерининскому шляху» в свою южную ссылку.

6. г.п.Ореховск

У слияния рек Оршица и Выдрица расположен городской посёлок Ореховск. Такое название на карте Беларуси появилось только в 1946 г., но история у этого населённого пункта гораздо древнее и вобрала в себя ряд событий государственного масштаба.

В документах село Орехи упоминается впервые в 1647 г., когда здесь появилась деревянная Троицкая церковь. Оно принадлежало Сапегам, потом Потемкиным, с конца 18 в. – Любомирским, в составе поместья Межевский Ключ. В годы Отечественной войны 1812 г. в здесь некоторое время базировались французские части. На Большом Ореховском озере ими было начато строительство искусственной насыпи, но быстрый ход войны не позволил довершить начатое. Во время стычки с русскими войсками у Орехов, французы потерпели поражение.

Троицкая церковь в Ореховске. Древняя деревянная церковь в 19 в. нуждалась в реконструкции, и в 1832 г. в память о победе российской армии храм был перестроен. Тут стоит отметить уникальные и интересные архитектурные особенности этой постройки. Брёвна при строительстве укладывались не горизонтально, а вертикально. Фактически частокол из брёвен был увенчан куполом. Окончательный вид храм принял в 1838 г. и в таком виде сохранился до наших дней. Согласно местному преданию, в Троицкой церкви во время войны 1812 г. останавливался и молился о победе над Наполеоном М. И. Кутузов.



Усадьба Хлустина в Выдрице. В XIX в. этими землями завладел крупный помещик Хлустин – владелец обширных поместий в современных Лиозненском и Оршанском районах. В 1875 г. в Орехах было закончено строительство его помещичьей усадьбы. В 19 – нач. 20 в. Выдрица являлась сравнительно крупным населённым пунктом Оршанщины. Хлустин отличался предприимчивостью и в начале XX в. рядом с Орехами в урочище Выдрица построил завод сухой перегонки дерева или пиролиза древесины, который действовал в 1900-1916 гг. В ходе производственного цикла вырабатывался метанол, а конечным продуктом был древесный уголь. Рядом с заводом вскоре появился рабочий посёлок, названный Выдрица. В 1917 г. в Выдрице

закончилось дерево, которое являлось сырьем для завода, поселок начал пустеть.

Электростанция в Ореховске. Новую жизнь Выдрица получила после исторического решения правительства советского государства о всеобщей электрификации. По плану ГОЭЛРО Выдрица была выбрана для строительства первой в Беларуси электростанции – знаменитая Белорусская ГРЭС. В 1927 г. началось её строительство, а в 1930 г. она начала свою работу и дала первую энергию предприятиям Витебщины и Могилёвщины. Изначально топливом для станции служил торф, который добывался в соседнем рабочем городке Осинторф.

Во время Великой Отечественной войны предприятие было почти полностью разрушено. С 1946 г. в городском посёлке с новым названием Ореховск началось восстановление станции. В качестве топлива для неё позднее использовали мазут, а с 1999 г. станцию перевели на использование природного газа. Но и на этом преобразования не закончились – недавно на предприятии были установлены котлы для сжигания древесных отходов. И сегодня этот памятник первой советской пятилетки в строю.

Сейчас на электростанции открыт единственный в стране Музей истории энергетики Республики Беларусь.

В Ореховске находится могила Героя Советского Союза Юрия Васильевича Смирнова, распятого на кресте фашистами при отступлении в июне 1944 году в ходе Белорусской наступательной операции «Багратион». На могиле установлен памятник герою.



Герб г.п.Ореховск был утвержден Указом Президента Республики Беларусь 28 февраля 2011 г. № 86.

Описание: испанский щит, фигурно скошенный справа, в левом зеленом поле которого изображены три золотых ореха, в правом золотом – два листа с двумя сережками.



7. г. Барань

Барань – небольшой белорусский городок, расположенный всего в 9 км от ж/д вокзала города Орши. Город построен на правом притоке Днепра – реке Адров.

В центре Барани установлен памятник в честь основания города. Надпись на нём сообщает, что Барань ведёт своё летоисчисление с 1598 года, когда гетман ВКЛ князь Кристоф Радзивилл основал здесь «город на Барани». До сих пор ведутся споры о происхождении названия города. По одной из версий на месте современной Барани раньше находилось языческое капище, где приносили в жертву баранов, прося у богов защиты для своих жилищ. Согласно другой версии название города происходит от белорусского слова «бараніць»,



что в переводе означает «охранять, защищать». Считается, что древние жители Барани были люди мужественные и сильные духом, готовые с оружием в руках встать на защиту своего Отечества. Недаром в XVI – XVIII вв. здесь существовал знаменитый пульный двор, на котором изготавливались пули и отливались ядра для пушек. Есть и противоположное мнение, которое связывает происхождение названия «Барань» с белорусским словом «баранаваць» – «пахать землю». Из этой версии следует, что когда-то город населяли мирные пахари.

Есть в Барани Ботанический памятник природы местного значения «Насаждение сосны обыкновенной (Сосновый парк)» первоначальной площадью 9,8 га. Площадь по результатам обследования в 2020 году - 11,41 га. Произрастают здесь около 20 видов деревьев и кустарников. Преобладает сосна обыкновенная. Сосновый древостой основной части парка представлен деревьями в возрасте 120-150 лет и более. В насаждении есть уникальные 2-4 ствольные сосны и деревья с флагообразной кроной. Согласно легенде посадка соснового парка была проведена в конце XIX века местным помещиком Менжинским. В те далекие времена здесь занимались медовым промыслом. Местные жители держали в «бортях» пчел и добывали мед. Есть в парке и несколько весьма необычных деревьев. Особый интерес вызывает дерево, которое местные жители называют «ведьминой метлой». У этой сосны на самой верхушке расположены плотные скопления ветвей в виде шара, которые проросли из спящих почек. Видовой состав травянистых растений небогат. Обычные злаки, живучка ползучая, гравилат городской, вероника дуоравная и некоторые другие. Редких видов растений не отмечено. Парк имеет значимость в сохранении биологического разнообразия Беларуси как особо ценное высоковозрастное насаждение, а также для оздоровительных, рекреационных и культурно-просветительных целей.



На территории парка находятся не только природные, но и историко-культурные и оздоровительные объекты. В юго-восточной части соснового парка находится каменная Спасо-Преображенская церковь, которая была открыта 19 августа 1991 года на Спасо-Преображенский праздник.

Ранее в Барани существовала более древняя деревянная церковь, носившая такое же название. В 1986 году этот уникальный памятник архитектуры был разобран и перенесён в Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта «Строчицы».

Самое посещаемое место соснового парка – комплекс военных памятников, который расположен в восточной части. Памятник-танк (САУ-100) был открыт в сентябре 1990 года в честь доблестных воинов 3-го Белорусского фронта, освободивших Барань 27 июня 1944 года от немецко-фашистских захватчиков. Здесь же расположен и Мемориальный комплекс – памятник жертвам войны. На территории комплекса расположена



братская могила, где захоронено 29 воинов Красной Армии. Из всех солдат, захороненных здесь, люди смогли опознать тело только одного человека – капитана Кузнецова. В 1956 году на этой братской могиле был поставлен обелиск, а в 1969 году в эту братскую могилу был захоронен прах лётчика Николая Сорокина, погибшего в воздушном бою накануне освобождения Барани – 25 июня 1944 года.



Герб г.Барани был учрежден Указом Президента Республики Беларусь от 20 января 2006 г. № 36.

Описание: в голубом поле испанского щита золотой виллообразный крест, в центре которого размещен охотничий рожок натурального цвета, сверху — серебряный кавалерский крест.



8.г.п.Болбасово

Визитная карточка г.п.Болбасово – самолет ТУ-16 – памятник дальней авиации (1950-е годы). Он установлен в центре поселка и напоминает о военном прошлом Болбасово.



В исторических документах поселение под названием Болбасы (Болбасово) упоминается в 1598 году, как владение знаменитого Николая Христофора Радивиля, по прозвищу «Перун», представителя знаменитого магнатского рода на Беларуси. К 1916 году деревня Болбасы – довольно обжитое место.

1928 год стал для поселка во многом судьбоносным. В 1928 году деревня Болбасы была переименована в Болбасово. В этом же году Совет Народных комиссаров СССР и руководство РККА приняли решение о строительстве военного аэродрома возле деревни Болбасово, а также военного городка для военнослужащих. Аэродром был открыт в 1932 году.

С 1937 по 1939 год в Болбасово стоял 31-й истребительный авиаполк – 4 эскадрильи по 15 самолетов и 21-й истребительно-разведывательный полк. Полк состоял в основном из летчиков, уже «обстрелянных» в небе Испании. Здесь служил знаменитый летчик – первый дважды Герой Советского Союза Сергей Иванович Грицевец. 16 сентября 1939 года майор С. И. Грицевец погиб в авиационной катастрофе в районе посёлка Болбасово, когда в его самолёт врезался приземляющийся истребитель майора П. И. Хары (участник боёв в небе Испании, где одержал 3 личные и 2 групповые победы). В посёлке установлен памятник С.И.Грицевцу.



До 1991 года городской поселок имел название М. Болбасово, после переименован в городской поселок Болбасово. 16 мая 2016 года в состав

посёлка вошла деревня Барсуки. По поручению Главы государства городок пережил масштабное благоустройство. Оно затронуло образование, культуру, ЖКХ, здравоохранение и т. д. Теперь Болбасово, в котором проживают 3800 человек, прекрасный уголок Оршанского района. Градообразующее предприятие – Оршанский авиаремонтный завод. Рядом с горпоселком построен новый современный мультимодальный промышленно-логистический комплекс «Бремино-Орша» и аэродром «Орша».

Герб г.п.Болбасово утвержден Указом Президента Республики Беларусь 28 февраля 2011 г. № 86.

Описание: пересеченный испанский щит, в верхнем красном поле которого изображены два распущенных крыла, между ними расположена красная пятиконечная звезда, окраенная серебром, в нижнем голубом – черный охотничий рожок с золотой фурнитурой.

